بسّطتهالك

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُحاضـــرة الأولى

إعداد ومُراجعة

مُحمَد صَلاح

مُعلم اللغة العربية

ومُعد مادة النحو بأكاديمية عُلوم الدولية

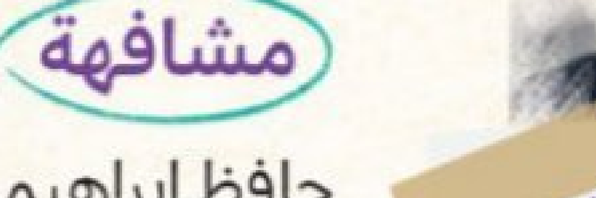
المدرسة الكلاسيكية



محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية **(الإحيــاء والبعث)** فقد **أحيا الشعر** بعدما أصابه من ركود وضعف على يد **الشعراء الســابقين.**

محمود سامي البارودي
رائد المدرسة

تلاميذه (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى







مشافهة	مراسلة	قراءة
حافظ إبراهيم أحمد شوقـي الكـــاظمي	شكيب أرسلان	حسين المرصفي

ما نشر من شعر في كتاب الوسيلة الأدبية الذى ألفه الشيخ المــرصفي أستاذ البارودى

كان للشيخ المرصفي أثرًا في تطوير الشعر ؟











سمات المدرسة

(وسمات المدرسة الشعرية تعني المظاهر التي تميزها دون عن غيرها من المدارس الأدبية وتُشكل لها شكلها العام)

مظاهر التطوير والتجديد

1. **عالجوا مشكلات العصر**
عندما يتحدثون عن مشكلة فى المجتمع
مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)

2. **عبروا عن روح العصر**
عندما يصفون المجتمع أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

3. **اهتموا بـ (الناحية البيانية - التجربة الذاتية)**
كثرة التشبيه والمجاز فى شعرهم
تحدثوا عن تجارب خاصة بهم

4. **اهتموا بشعر المناسبات**
دى من الأشياء التى عابها عليهم الديوانيين

5. **ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور**
أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم
فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير

6. **جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر**








عالجوا - عبروا - اهتموا - اهتموا - ارتبطوا - جمعوا

مظاهر التأثر بالقديم

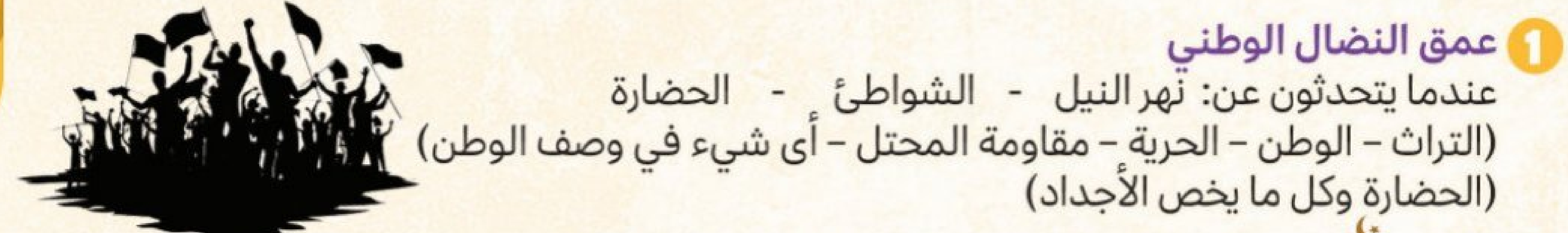
1. **البدء بغزل (أحياناً)**
2. **وحدة الوزن و القافية**
3. **تعدد الأغراض = وحدة البيت**
4. **البدء بتصريع**
5. **مناجاة الصاحبين**
6. **شيوع الحكمة**
7. **استخدام الألفاظ التراثية**



غزل - قافية - أغراض - تصريع - صاحبين - حكمة - تراث

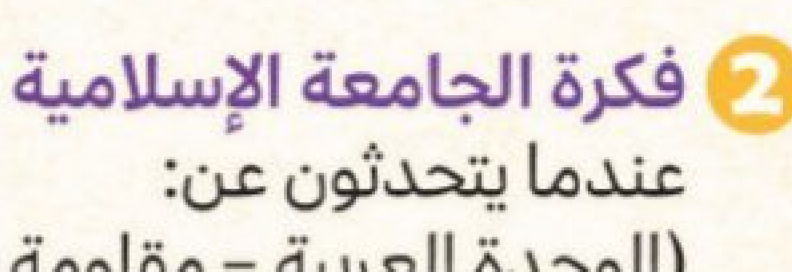
عوامل ودوافع التطوير

(الأسباب التي توافرت عندهم وساعدتهم على التطوير)



1 عمق النضال الوطني

عندما يتحدثون عن: نهر النيل - الشواطئ - الحضارة
(التراث – الوطن – الحرية – مقاومة المحتل – أى شيء في وصف الوطن)
(الحضارة وكل ما يخص الأجداد)



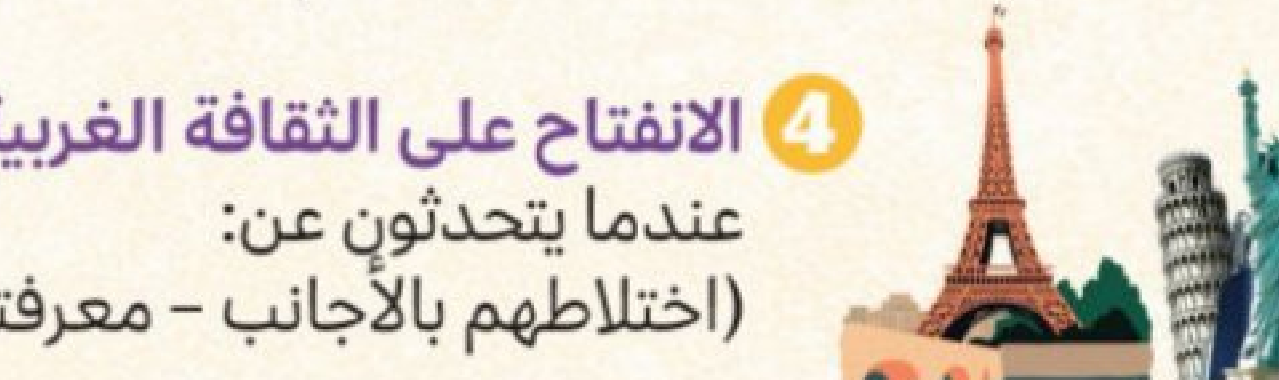


2 فكرة الجامعة الإسلامية

عندما يتحدثون عن:
(الوحدة العربية – مقاومة المحتل فى البلاد العربية – فلسطين)

3 موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح

عندما يتحدثون عن:
(الدستور – حرية الصحافة – قانون المطبوعات – حرية المرأة
تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)



4 الانفتاح على الثقافة الغربية

عندما يتحدثون عن:
(اختلاطهم بالأجانب – معرفتهم لغات أجنبية – قراءة المترجمات)

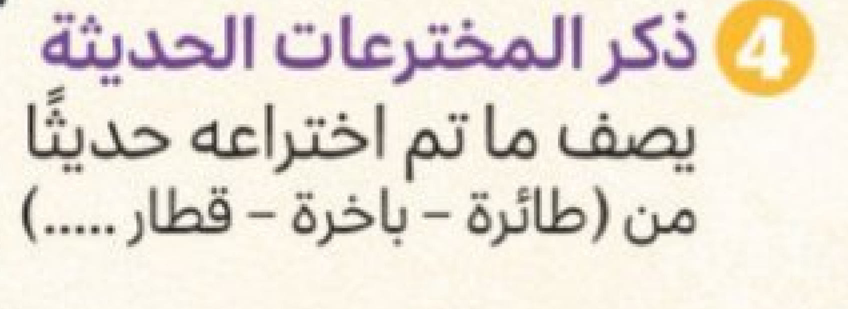


مظاهر التطوير عند أحمد شوقي



1 عدل عن المديح إلى التاريخ

ترك المدح واتجه للتاريخ
(الإسلامى – المصري – كبار الحوادث فى وادى النيل)



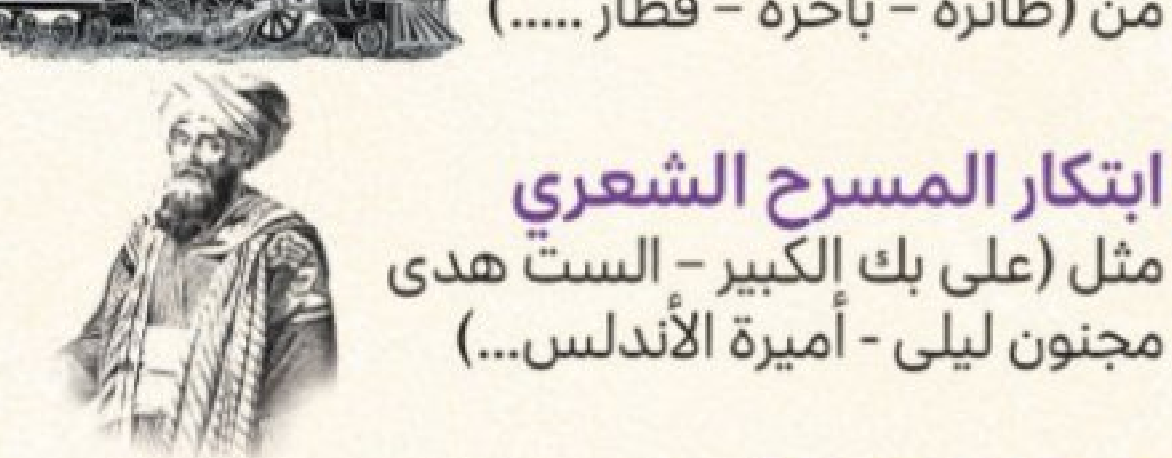
2 اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا

يتحدث عن مناسبات إسلامية
مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبى)



3 ذكر المنجزات العصرية

كوسائل النقل (الباخرة – الفلك)
(على غرار وصف الناقة في الشعر الجاهلي)

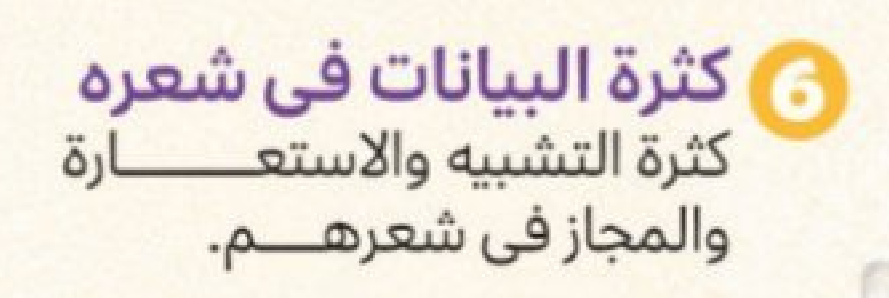


4 ذكر المخترعات الحديثة

يصف ما تم اختراعه حديثًا
من (طائرة – باخرة – قطار .....)

5 ابتكار المسرح الشعري

مثل (على بك الكبير – الست هدى
مجنون ليلى - أميرة الأندلس...)



6 كثرة البيانات فى شعره

كثرة التشبيه والاستعارة
والمجاز فى شعرهم.

لُقب أحمد شوقي بـ (أمير الشعراء)



مظاهر التطوير عند أحمد مُحرم

1 طوع الشعر للتاريخ الحماسى

(ديوان مجد الإسلام)
عُرفت بعد ذلك باسم **الإلياذة الإسلامية**
**كلمة الإلياذة : ليست عربية الأصل
(بُرتغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية) و هي تعني **الملحمة**

ثوابت أدبية

التنديد بالاحتلال

لو كانت الأبيات تتحدث عن معاناة أبناء الوطن مع المحتل – تعذيبهم – قهرهم

- قال محمد عبد المطلب:



ما بال أبناء الحضارة أوغلوا ... في أرض مصر نِكايةً ونكالا.
وثبوا على القطرَين وثبةَ قاهر. ... هتكَ الستور ومزَّق الأوصالا

ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد



لو كانت الأبيات تتحدث عن أمجاد العرب والأجداد – والحضارة السابقة

- قال محمد عبد المطلب:

نهضوا على عزماتهم غُضباً ... تحدوا إلى استقلالها عصبا
وتذكروا المجد الذي عمروا ... بحديثه الأجيال والحقبا

وحدة المسلمين و المسيحيين

لو كانت الأبيات تتحدث عن الوحدة بين عنصرى الامة

- قال محمد عبد المطلب:

كلانا على دينٍ به هو مؤمن ... ولكنَّ خِذلان البلاد هو الكفر
إذا ما دعت مصرٌ ابنَها نهض ابنُها ... لنجدتها سيّان مرقس أو عمرو

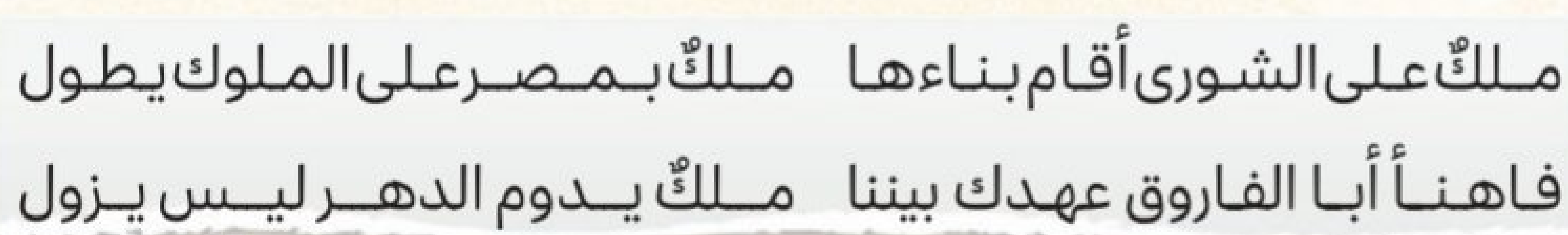


علاقتهم بالقصر الحاكم

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الملك – القصر)



- قال محمد عبد المطلب:



ملكٌ على الشورى أقام بناءها ... ملكٌ بمصر على الملوك يطول
فاهنأ أبا الفاروق عهدك بيننا ... ملكٌ يدوم الدهر ليس يزول

تعدد الأحذاب السياسية



لو كانت الأبيات تتحدث عن (الأحذاب – الدستور)

- قال أحمد شوقى

وَلينا الأَمرَ حِزباً بَعدَ حِزبٍ ... فَلَم نَكُ مُصلِحينَ وَلا كِراما.
جَعَلنا الحُكمَ تَولِيَةً وَعَزلاً ... وَلَم نَعدُ الجَزاءَ وَالاِنتِقاما.



عمق النضال الوطنى والحث على الثورة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (النضال ضد المحتل أو الظلم والاستعمار)

- قال أحمد شوقى

يَومَ النِضالِ كَسَتكَ لَونَ جَمالِها ... حُرِّيَّةٌ صَبَغَت أَديمَكَ بِالدَمِ
أَصبَحتَ مِن غُرَرِ الزَمانِ وَأَصبَحَت ... ضَحِكَت أَسِرَّةُ وَجهِكَ المُتَجَهِّمِ



الجمع بين التراث و العصرية

لو كانت الأبيات تتحدث عن الجمع بين القديم والجديد

- قال محمد الأسمر

محافـظ مجـدد متـزن ووجهـه الوجه الجميل الحسـن

الدعوة إلى تحرير المرأة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (المرأة – قاسم أمين)

- قال أحمد محرم:

أَغرَّكِ يا أَسماءُ ما ظنَّ قاسمُ أَقيمـي وَراءَ الخِـدرِ فَالمـرءُ واهـمُ
تَضِيقينَ ذرعاً بِالحِجابِ وَما بِهِ سِوى ما جَنَت تِلكَ الرُؤَى وَالمَزاعِمُ

الإيمان بفكرة الجماعة الإسلامية – معالجة قضايا العالم الإسلامى

لو كانت الأبيات تتحدث عن (فلسطين – الشام – الوحدة العربية)

- قال أحمد شوقى:

قد قضَى اللّهُ أنْ يُؤَلِّفَـنا الجُـرْحُ، وأنْ نَلتَـقِي علَـى أشجانِه
كلَّمَـا أنَّ بِالعِـراقِ جَـريحٌ لَمَسَ الشَّـرْقُ جَنبَهُ فِي عُمانِـه

وصف المنجزات العصرية

لو كانت الأبيات تتحدث عن الآلات الحديثة (الطائرة – القطار – الدبابة)

- قال محمد عبد المطلب:

فهـب لـي ذات أجنحـةٍ لعلـي بها ألقى على السحب الإماما

طغيان شعر المناسبات والمجاملات

لو كانت الأبيات تتحدث عن (مواسم – تهنئة بعيد أو بملك – مدح)

- قال محمد عبد المطلب:

زهـا النيـلَ فـي يـوم الوفـاء وعيدِه جُـمـوعٌ تـلاقـت فوقـه بـجـمـوع

تأثر بالقديم

لو كانت الأبيات تبدأ بالوقوف على الأطلال أو بها مناجاة الصاحبين
أو فيها ذكر لـ (الرسم – المنزل – الديار – البدء غزل)

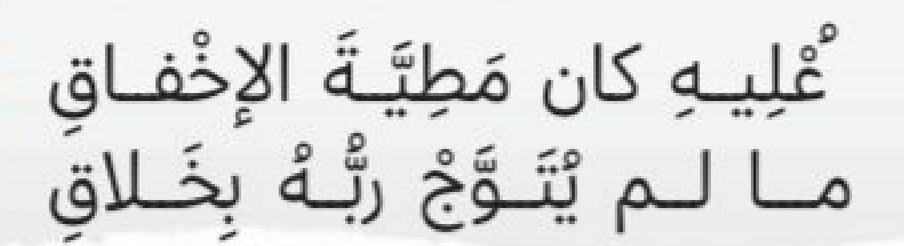
- قال حافظ ابراهيم

تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى
أَعِرني لِمَدحيكَ اليَراعَ الَّذي بِه تَخُطُّ وَأَقرِضني القَريضَ المُسَدَّدا

تأثر بالقديم و شيوع الحكمة

لو كانت الأبيات يكثر فيها الحكمة

- قال حافظ إبراهيم:



والعِلْمُ إنْ لم تَكْتَنِفْهُ شمائلٌ	عْلِيـهِ كان مَطِيَّـةَ الإِخْفـاقِ
لا تحسبنَّ العلْمَ ينفعُ وحْدَه	مـا لـم يُتَـوَّجْ ربُّـهُ بِخَـلاقِ



غلبة النزعة البيانية

لو كانت الأبيات يكثر فيها الألوان البيانية

- قال معروف الرصافى

تبكى وقد صحك الحريق بدارها	كالبرق يضحك فى الدجى ويلوح

حرية الصحافة وقانون المطبوعات

لو كانت الأبيات تتحدث عن الصحافة - والمطبوعات) (أو كان أسلوبهم سهلا)

- قال حافظ ابراهيم:

حَجَبْتَ ضِياءَ الصُّحْفِ عن ظُلُماتِه	ولم تَستَقِلْ حتَّى حَجَبْتَ (المُؤَيَّدا)

موقفهم من الدستور

لو كانت الأبيات فيها كلمة مثل (الدستور)



- قال حافظ ابراهيم:

وَيا طالِبي الدُستورِ لا تَسكُنوا وَلا	تَبيتوا عَلى يَأسٍ وَلا تَتَضَجَّروا
أَعِدّوا لَهُ صَدرَ المَكانِ فَإِنَّني	أَراهُ عَلى أَبوابِكُم يَتَخَطَّرُ

التأثر بالأدب الفرنسى

لو كانت الأبيات بها كلمات لاجنبية وأسماء كتاب أجانب

- قال حافظ ابراهيم متحدثا عن أحمد شوقى

غَرَستَ مِن زَهَراتِ الشَرقِ طائِفَةٍ	في أَرضِ هيجو فَجاءَت طُرفَةَ الجاني
سَل أَلفَريدَ وَلامَرتينَ هَل جَرَيا	مَعَ الوَليدِ أَوِ الطائي بِمَيدانِ

العدول عن المديح للتاريخ

لو كانت الأبيات عند شوقى تتحدث عن التاريخ أو الحضارة

- قال حافظ ابراهيم متحدثا عن أحمد شوقى

وَالقُطرُ في شَوقٍ لِأَندَلُسِيَّة	شَوقِيَّةٍ تَشفيهِ مِن أَشجانِه



إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

لو كانت الأبيات تتحدث عن تجربة شخصية للشاعر

- قال حافظ إبراهيم:

فَيا قَلبُ لا تجزَع إِذا عَضَّكَ الأَسى ... فَإِنّكَ بَعدَ اليَومِ لَن تَتَألَّما

معالجة مشكلات العصر

لو كانت الأبيات تدعو إلى (الأخلاق - القيم - الإصلاح)

- قال حافظ إبراهيم:

أَيُّها المُصلِحونَ ضاقَ بِنا العَيـ ... ـشُ وَلَم تُحسِنوا عَلَيهِ القِياما
عَزَّتِ السِلعَةُ الذَليلَةُ حَتّى ... باتَ مَسحُ الحِذاءِ خَطباً جُساما

معارضة شعرية

لو عُرض لك أبيات لشاعر حديث وأبيات لشاعر قديم (متفقات فى الوزن والقافية)

- قال المتنبى:

أَوَدُّ مِنَ الأَيّامِ مالا تَوَدُّه ... وَأَشكو إِلَيها بَينَنا وَهيَ جُندُهُ

الأهتمام بالمسرح الشعري

لو كانت الأبيات تتحدث عن شخصيات سرية

- قال أحمد شوقى:

نحن فى الدنيا وإن لم ترنا ... لم تمُتْ ليلى ولا المجنونُ مات

الاتجاة بالشعر اتجاهًا إسلاميًا

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الرسول ﷺ الإسلام - الصحابة)



- قال أحمد شوقى:

لي في مَديحِكَ يارَسولُ عَرائِسٌ ... تُيِّمْنَ فيكَ وَشاقَهُنَّ جَلاء
ما جِئتُ بابَكَ مادِحاً بَل داعِيا ... وَمِنَ المَديحِ تَضَرُّعٌ وَدُعاء

استخدام الألفاظ التراثية

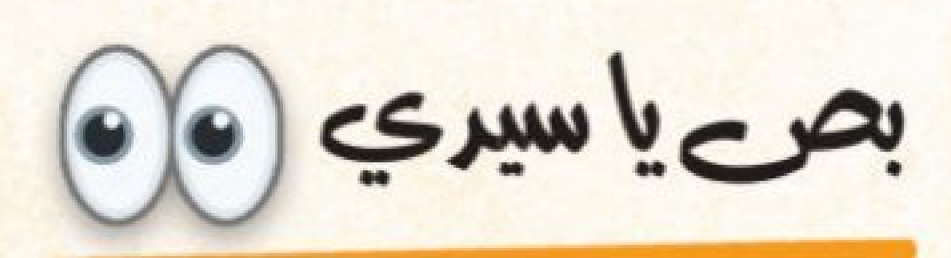
لو كانت الأبيات بها كلمات صعبة (تراثية) مثل (الصبا - عصفت - القنا - الصفائح)

- قال أحمد شوقى:

ما ضَرَّ لَو حَبَسوا الرَكائِبَ ساعَة ... وَثَنوا إِلى الفُسطاطِ فَضلَ زِمامِ؟

خلِّ بالك

من سمات المدرسة السابقة ممكن يقول لك اسند عل المدرسة وحينها لو تحققت أى سمة أو مظهر منهم : الكلاسيكية



و فتحلي مُخك كرة علشان نلعب بالبلاغة زي النصوص

الأفكار نوعان

فكرة كليــة

وهى العنوان الذى يصلح لمجموعة مترابطة من أبيات النص

(الوحدة الفنية)

فكرة جزئية

وهى فكرة كل بيت أو مقطوعة، أو فقرة نثرية على حدة مجردة من صور الخيال.

(تعدد الأغراض - وحدة البيت)

الصور التعبيرية



شروط الألفاظ

- السهولة والوضوح والبعد عن الغموض.
- البعد عن الألفاظ الغريبة (اللفظ الغريب هو ما يصعب البحث عنه فى قواميس اللغة أو ما هُجر استعماله أو ما صعب النطق به).

مالكم تكأكأتم على كتكأكئكم على ذي جنة افرنقعوا عني

- تلاؤم الكلمات مع بعضها ومع عاطفة الشاعر ومع الموضوع.
- مطابقة الكلمات لقوانين اللغة والنحو والصرف.
- بُعد الكلمات عن الابتذال (الكلمة المبتذلة هى التى كثر تداولها على ألسنة العوام حتى فقدت إيحاءها وتأثيرها).
- البُعد عن المحسنات البديعية الكثيرة والمتكلفة.



الصور والأخيلة

خيال كلي = اللوحة الفنية ، خيال جزئي=استعارة - تشبيه- كناية - مجاز مرسل.

أنواع الصور

- **الصورة الممتدة :** هو تصوير الشيء الواحد بأكثر من صورة.

مثل: والأفق معتكـــر قريـــح جفنه   يغضي على الغمرات والأقذاءِ

مثل: والبحر خفاق الجوانب ضائق   كمدا كصدري ساعة الإمساء

- **الصورة المركبة:** غالبًا تكون صورتان في جملة واحدة.

مثل: عــالج الإسلام الفقر

ملحوظة: لو كان في كلمة مشتركة في الصورتين تكون مركبة متداخلة.

مثل: عصفت كالصبا اللعوب ومرت   سنة حلوة ولذة خلس

مثل: ينتابها موج كموج مكــارهي   ويفتها كالسقم في أعضــائي

- **الصورة الكليــة:** وهي صورة تتحقق في القصيدة عند المدارس الرومانتيكية والواقعية ..

ولها أجزاء - ولها خيوط

الأجزاء كل ما هو مادي داخل الأبيات مثل نص المساء لمطران أجزاء الصورة الكلية كانت (الصخر والبحر والموج .. إلخ).

الخيوط كل ما دل على (لون - حركة - صوت) داخـــل القصيـــدة .

قد تكون الكلمة التي دلت على حركة (اسم - فعل) مثل كلمة (يضطرب - رياح - يخفق)

وقد تكون الكلمة التي دلت صوت (اسم - فعل) مثل كلمة (يتحدث - الإنشـــــاء)

والكلمة التي دلت على لون = هو كل ما يمكن رؤيته بالعين.

مثل (السماء - البحر - الصخر .. إلخ)

ملحوظة

الصورة الجزئية: استخدمتها كل المدارس الشعرية.

الصورة الكلية : استخدمتها المدارس الرومانتيكية والواقعية.

- **الصورة الجزئية:** هي الصور العادية من (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل)

مثل نــور العلم | أحلام اليقظة

- **الصورة القديمة :** هي صورة جرت كثيراً على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير ومن ذلك:

تشبيه الرجل الكــــريم بالبحر (مُحمد بحرٌ في عطائه)
الفتاة الجميلة بالقمـــــر (فاطمة كالقمر في جمالها)

- **الصورة المُبتكرة:** هي صورة جديـدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظـــاهرة بين المشبه والمشبه به فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة مثل قولهم:

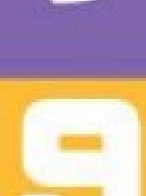
الخيال المجنح	العذوبة المرة	عرائس النور
الهدير الأخرس	الأمل الأخضر	جرائر الجوع

ففي الأمل الأخضـــر

لا تقوم العلاقة بين الأمل واللون الأخضر على شيء مـــادي محسوس تدركه النفس بسرعة ولكنها علاقة خفية تقـــوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل الانشراح وهذه العلاقة تدركها بعد تأمل.

شروط جمـــال الصورة

- أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي وليست مبنية على الإدراك الحسي المتمثل في اللـــــون أو الحجـــم أو الشكـــل.
- أن تكون متسقة مع الوجـــــدان الذي أوحى بها.
- أن يكون لها أثر في نمو التجربة واكتمـال الخلق الفني.
- أن تكون أقرب إلى الإيحاء بالفكرة لا التصريح بهـــا.
- أن ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم مع الفكر والشعور.





هى عنصر حيوى من عناصر الصياغة فى التجربة الشعرية، له تأثيره فى النفس عن طريق النغم الموسيقي الجميل.

تنقسم الموسيقا في التجربة الشعرية إلى: الموسيقا الخارجية والخفية.

القافية

حرف الرَّويّ هو آخر حرف صحيح في البيت ، وعليه تبنى القصيدة وإليه تنسب فيقال: قصيدة ميمية أو تائية أو دالية ... إلخ والروي أهم حروف القافية ، ويلتزم الشاعر تَكراره في أبيات القصيدة. هنالك بعض الحروف لا تصلح أن تكون رويًا إما لأنها ليست أصلًا في الكلمة أو لضعفها كأن تكون حرف علة (و ا ي).

فقالت صدقت ولكنني   أردت أعرفها من أنا

فالألف المدية ليست رويًا بل حرف النون هو حرف الروي ؛ وكذلك حرف (الهاء) وهو لا يصلح رويا في الحالات الآتية: إذ كانت ضميرا وقبلها حرف متحرك سواء أكانت هي ساكنة أو متحركة.

إن التي زعمت فؤادك ملها   خُلِقت هواك كما خلقت هوىً لها

** (الهاء ضمير ، متحرك ما قبلها ، وهي متحركة)

أنواع القافية

تنقسم القافية إلى نوعين رئيسيين من حيث الإطلاق أو التقييد.

- **القافية المطلقة:** هي التي يكون رويها متحركًا

إلى الماء يسعى من يغصُّ بلقمةٍ   إلى أين يسعى من يغصُّ بماءٍ؟

- **القافية المقيدة:** هي التي يكون رويّها ساكنًا أو نهايتها حرف علة أو هاء ، فيتحرر الشاعر بذلك من حركات الإعراب في آخر القافية.

وقبلك داوي الطبيبُ المريض   فعاش المريضُ ومات الطبيبْ
فكن مستعدّاً لدار الفناءِ   فإنّ الذي هو آتٍ قريبْ

- **القافية المزدوجة:** هي أن يكون لكل بيتين قافية، أو شطرا الأبيات متوافقان (تصريع في كل الأبيات)
- **القافية المرسلة:** هي أن يكون لكل بيت قافية مختلفة.
- **القافية الموحدة:** هي أن كل الأبيات تنتهي بقافية واحدة.

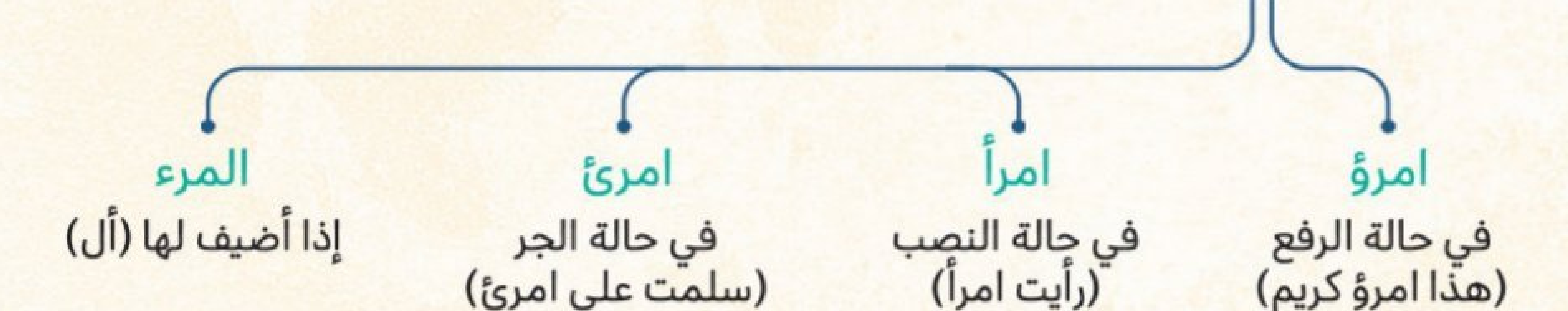


الهمزات

همزة القطع وألف الوصل

1 **الأسماء كلها قطع إلا الأسماء الشاذة**

(ابن – ابنه – امرأ – امرأة – اثنان – اثنتان – ايم الله – ايمن الله – اسم)



المرء	امرئ	امرأ	امرؤ
إذا أضيف لها (أل)	في حالة الجر (سلمت على امرئ)	في حالة النصب (رأيت امرأ)	في حالة الرفع (هذا امرؤ كريم)

2 **الحروف كلها قطع إلا (الـ)**

مثل: المدينة

3 **الأفعال والمصادر ..**
لازم تحفظ الجدول ده

الفعل	ماضي	أمر	مصدر	مضارع
ثلاثي	قطع	وصل	قطع	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	وصل	وصل	قطع
سداسي	وصل	وصل	وصل	قطع

الهمــزة المتوســطــة

1 **نضبط حركة الهمزة وحركة الحــــرف قبلها.**

2 **ننظر أي الحركتين أقوى بناء على سلم الهمزات.**



(الأقوى) الكسرة = ئ
مثل: سُئِل

(الأضعف) السكون
مثل: مسْألة

كلمة "مسؤول" تكتب هكذا "مسئول" منعًا لتوالي الأمثال.

لاحظ الفرق

علماءنا	علماؤنا	علمائنا
عندما تكون منصوبة	عندما تكون مرفوعة	عندما تكون مجرورة
(رأيت علماءنا)	(جاء علماؤنا)	(سلمت على علمائنا)
تكتب الهمزة على السطر	تكتب الهمزة على الواو	تكتب الهمزة على نبرة

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة هيْئَة - بيْئَة - مشيْئَة

الهمــزة المتطــرفــة

1 **إذا سبقت بسكون كتبت على السطر (دفء – شيء)** ء

2 **إذا سبقت بفتحة كتبت على ألــف (قرأ – برأ)** أ

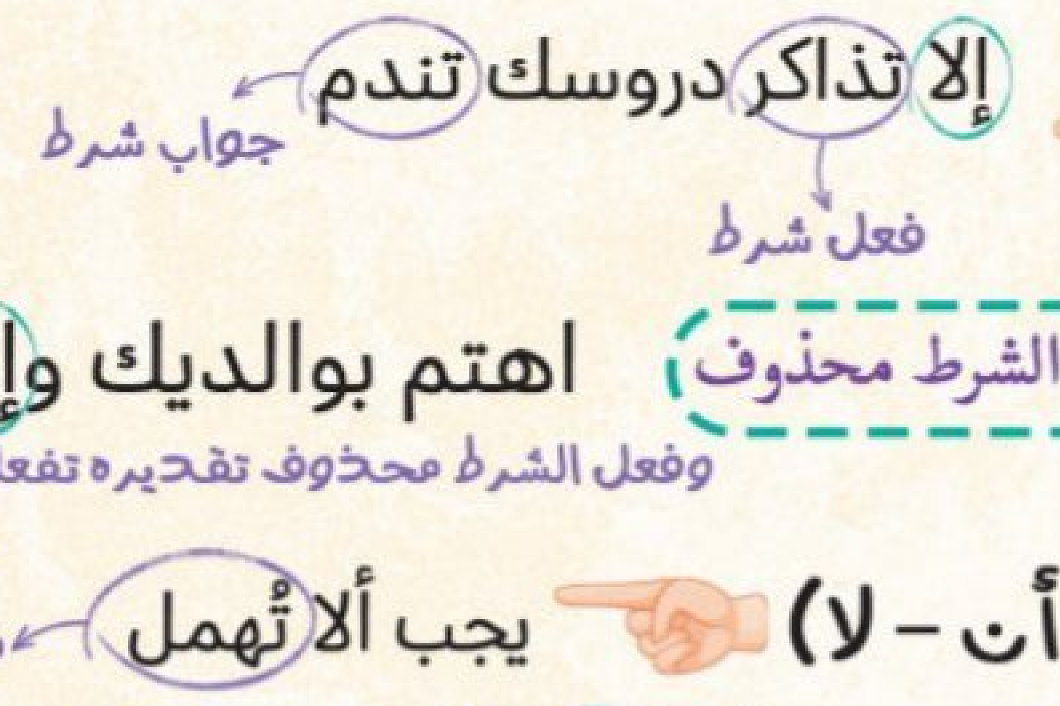
3 **إذا سبقت بضمة كتبت على واو (تباطؤ)** ؤ

4 **إذا سبقت بكسرة كتبت على يــاء (شاطئ – لآلئ)** ئ



الفرق بين إلا و ألّا

إلا: أداة شرط جازمة



إذا جاء بعدها فعل واحد يكون جواب شرط وفعل الشرط محذوف

اهتم بوالديك وإلا تفشل
وفعل الشرط محذوف تقديره تفعل ذلك ← جواب شرط

ألّا: حرف نصب مكون من (أن - لا) يجب ألا تُهمل ← فعل مضارع منصوب بالفتحة

ألَا حرف استفتاح لا محل له من الإعراب ألا تحبون أن يغفر الله لكم ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

أنواع الـــــــواو

واو الجماعة
- تتصل بالفعل فقط

يلعبون - انتصاروا - احفظوا

واو الجمع (جمع المذكر السالم)
- تتصل بالاسم فقط

مؤمنون - صالحون

واو الإعراب
الأسمـــاء الخـامسة في حالة الرفع (أبوك - أخوك - حموك - ذو العلم).

الواو الفارقة
تتصل ب (عَمرو) لتفرق بين (عُمر - عَمرو)
- توضع واو عمرو في حالة (الرفع - الجر)

جاء عمرو

سلمت على عمرو
- تحذف واو عمرو في حالة (النصب)

رأيت عُمر (لم ينون لأنه ممنوع من الصرف) رأيت عَمرًا

الواو الأصلية
تكون من أصل الكلمة

مثل : أرجو ، يسمو ، ندعو



الفرق بين ثُمّ وثُمّت - ثَمّ وثَمّة

ثُمّ وثُمّت
حرف عطــف حفظت آية ثُمّ آيتين

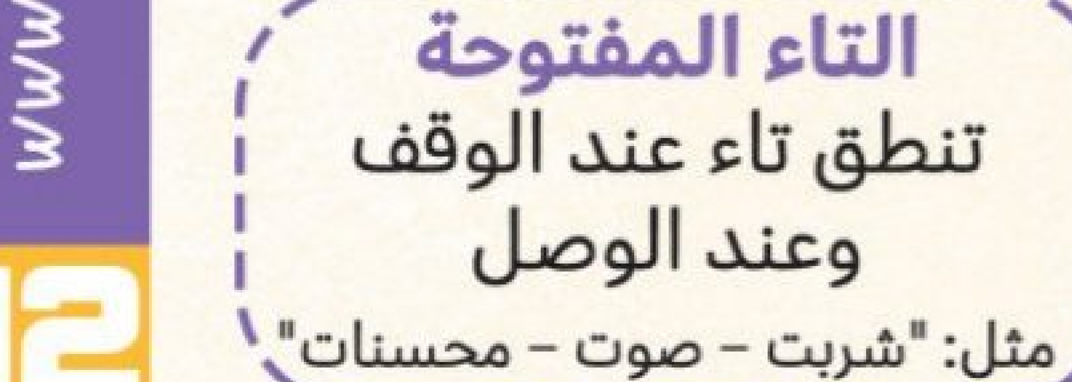
ثَم - ثَمة + اسم = جملة اسمية مقلوبة

خبر شبه جملة مُقدم — مبتدأ مؤخر

ثَمّ وثَمّة
اسم إشارة يشار به إلى المكان ثَمّ رجل مجتهد

الفرق بين "ـة - ـــه - ت"

التاء المربوطة	الهاء المربوطة	التاء المفتوحة
تنطق تاء عند الوصل وتنطق هاء عند الوقف	تنطق هاء عند الوقف و عند الوصل	تنطق تاء عند الوقف وعند الوصل
مثل: "مدينةٌ - علامةٌ - شجرةٌ"	مثل: "وجه - جنيه - منبه"	مثل: "شربت - صوت - محسنات"





الضمائر

ضمائر النصب

- **إن وأخواتها + ضمير** ← إنهم فتية - كأنه قمر
- **فعل + نـــــاهيك = هي اختصار لـ(نا) الفاعلين + هاء الغائب**

= ضمير مبني في محل نصب

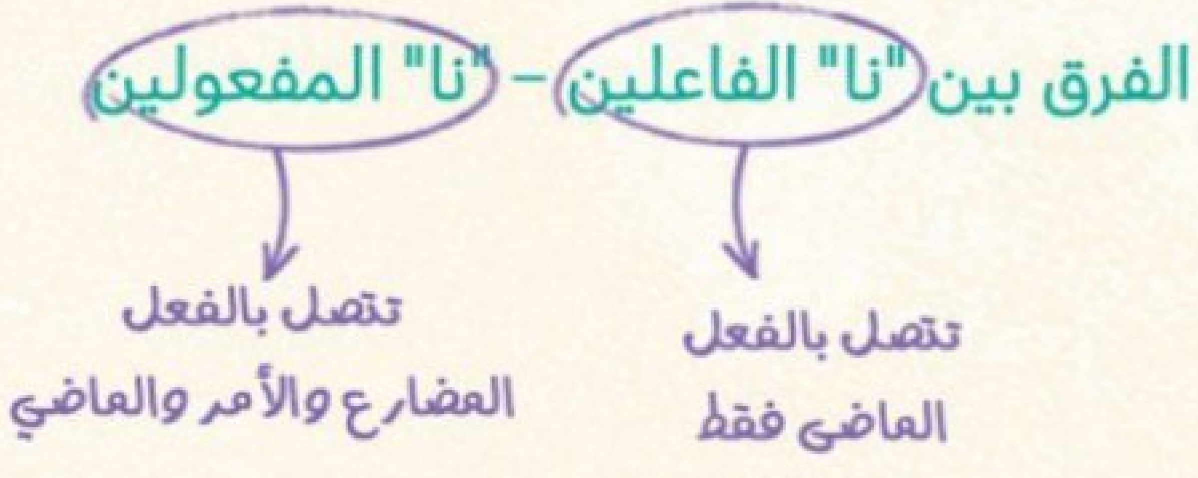
- **ضمير "إياك" + فعل**
  - منفصل في محل نصب
  - مفعول به
  - إياك نعبد
- **"إياك" + اسم**
  - إياك الكسل
  - إياك: منفصل في محل نصب، مفعول به أول
  - الكسل ← مفعول به ثانٍ

ضمائر الجر

- **حرف جر + ضمير متصل** = ضمير مبني في محل جر اسم مجرور
  - ← فيه – بهم – لنا – عليهن
- **اسم + ضمير متصل** = ضمير مبني في محل جر مضـــاف إليـــه
  - ← مدرستك – أقلامهم

ضمائر الرفع

- منفصلة = أنا - نحن - أنت - أنتم هو- هم
  - ← هو صديقي - نحن أصحاب همة (هو - نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ)
- متصلـة = تاء الفاعل- نون النسوة - نا الفاعلين (تننا)
  - ← كـــان وأخواتها + ضميـــر   كنا محبين ← ضمير مبني في محل رفع اسم كان
  - ← فعـــــل + ضمير رفع   صمنا رمضان ← ضمير مبني في محل رفع فاعل
  - ← مبني للمجهول + ضمير رفع   نُصِرتُ ← ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل



← تُحذف (ا) كلمة ابن إذا وقعت بين علمين أب ، ابن

عمرو بن العاص   عمر بن الخطاب









المشتقات

المشتقات العاملة

● اسم الفاعل (مشتق من الفعل المبنى للمعلوم)

1 ثلاثى "فاعل" .

أشكاله: لو كنت آكل وشارب وصائم متكنش شاكٍ وحادّ

2 غير ثلاثى "ميم مضمومة ، مكسور ما قبل الآخر.

أشكاله: مُجتهِد – مُدعٍّ

ياء اسم الفاعل

قاضٍ - مهتدٍ	قاضيًا - مهتديًا	قاضي - مهتدي
نكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة	نكرة غير مضافة منصوبة	معرفة نكرة + مضاف إليه
جاء قاضٍ عادل سلمت على مهتدٍ	رأيت قاضيًا كرمت مهتديًا	جاء قاضي المحكمة رأيت داعي الخير

● صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبنى للمعلوم)

فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعَّال	فَعِل
أكول	رحيم	معطاء	وهّاب	فَطِن
قؤول	سميع	مقوال	رزّاق	لَبِق
غفور	قوىّ - ذكىّ	مذياع	فتّاح	حَذِر - يَقِظ

● اسم المفعول (مشتق من الفعل المبنى للمجهول)

● ثلاثى "مَفعول"

أشكاله: مَأكول – مَشروب - مَبيع – مَصوم - مَقضى - مَدعوّ

● غير ثلاثى •

أشكاله: مُعطًى – مُكرَّم - مُهان – مُختار



إعمال المشتقات

● تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:

● معرف بأل = تعمل دون شروط

● الموهوب نعمًا كثيرة قد لا يشكر ربه عليها ● المكرم غيره مقدر من الجميع ● صَاحِب الفطن عقله

● نكـــرة = تعمل بشـــرطين

1 تدل على الحال او الاستقبال

(لا يوجد ظرف ماضٍ)

● الله – عز وجل – مختـــار أنبياءه

● هذه دول بناءة مشروعات قومية

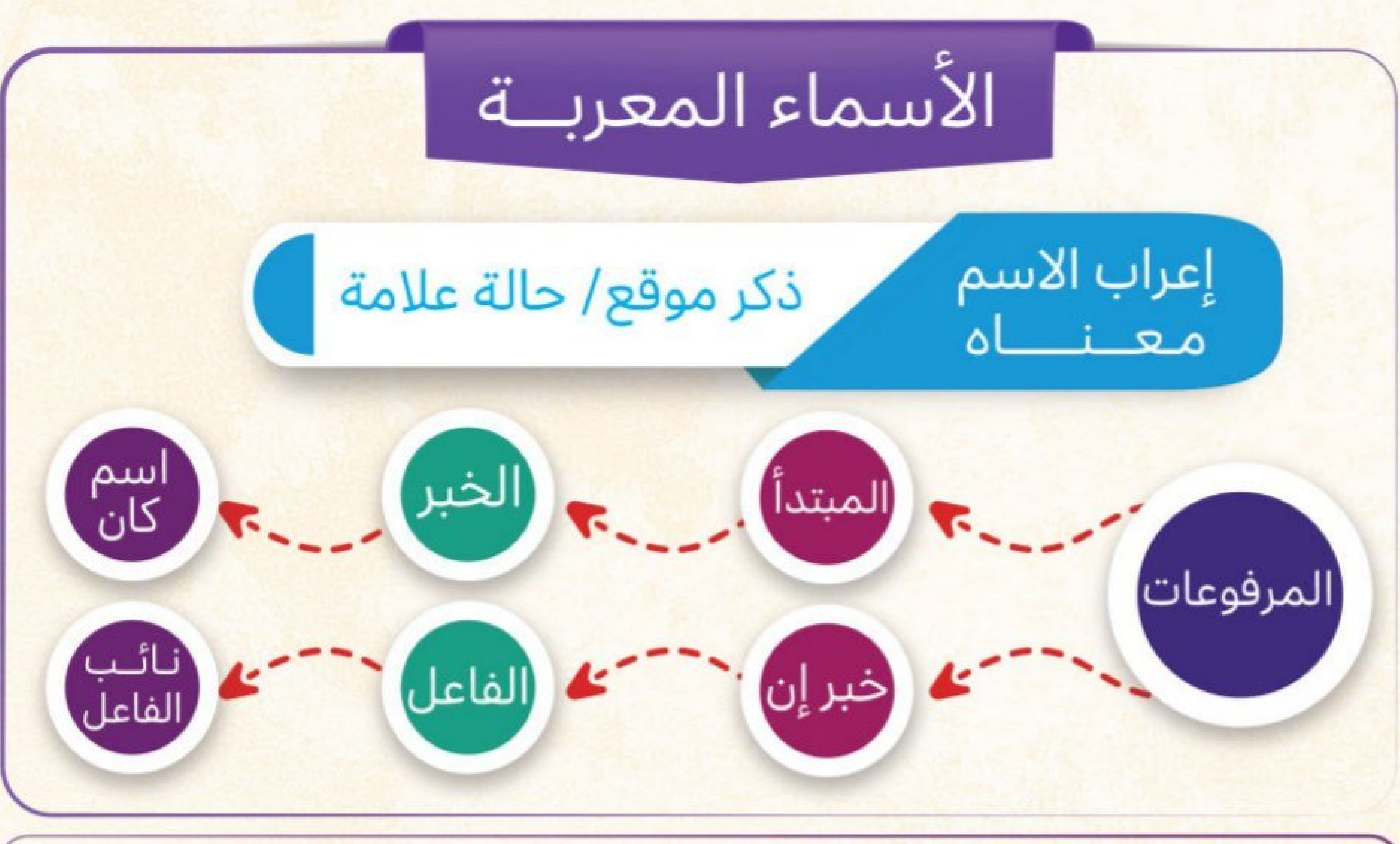
2 يعتمد المشتق على



● رأيت القائد محمولًا سيفه.

● ما مضيعة إلا الحقوق.

الأسماء المعربة



المجرورات

- الاسم المجرور بحرف الجر
- المضاف إليه

المنصوبات

- خبركان
- إسم إن
- مفعول به
- منادي: مضاف/ شبيه بالمضاف / نكرة غير مقصودة
- مفعول لأجله
- مفعول مطلق
- ظرف
- حال
- تمييز

التوابع

- النعت
- التوكيد
- العطف
- البدل

علامات إعراب الاسم الأصلية

الأصلية

- 01 رفـع بالضمة
- 02 نصب بالفتحة
- 03 جر بالكسرة

علامات إعراب الاسم الفرعية

الفرعية

01	02	03
رفع - بالألف (مثنى) (بالواو) جمع مذكر / أسماء خمسة	بنصب بالكسرة (جمع مؤنث سالم) بـالألـف (أسماء خمسة)	جر (بالفتحة) إذا كان نكرة ممنوع من الصرف بالياء ١- مثنى ٢- جمع مذكر سالم ٣- أسماء خمسة